

NOEMÍ ESCANDELL: Estructuras Primarias

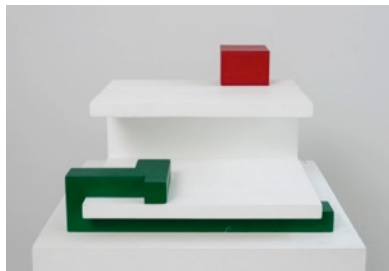
Reseña por Revista ramona

Desde sus primeras producciones, Noemí Escandell optó por desmarcarse de la tradición. Construidos con maderas recortadas y pintadas, sus relieves abrieron el juego a partir de formas elementales, planteadas como signos abiertos a la libertad interpretativa del espectador. Promediando los años sesenta, la creación de estas formas simples y sus colores planos no solo se anclaban en la supervivencia de la invención –localmente iniciada por la vanguardia concreta de los cuarenta– sino que también tenían puntos en común con las propuestas del pop-art que, por esos días, escandalizaban al público al llevar los signos y la redundancia del discurso de la publicidad y de la sociedad de consumo al status artístico.

Los trabajos que Escandell tituló Diámetros, Vector y Concéntricos fueron realizados en 1966 en el taller rosarino de la calle Tucumán –que compartía con sus compañeros de estudio Tito Fernández Bonina, Graciela Carnevale y Lía Maisonnave–, y logró exhibirlos al año siguiente. Atrapado por el contraste de colores, el espectador que enfrentaba estos relieves en la Galería Carrillo de Rosario, por un lado, podía verificar el abandono de la tela, soporte bidimensional que tradicionalmente había alojado la sensualidad de la pincelada y, por otro, al comenzar a desplazarse, también podía notar que las sombras proyectadas por el espesor de la maderas, desdibujaban sus contornos perfectos y perturbaban la contundencia de esas formas.

La muestra podrá visitarse hasta el 22 de octubre de 2014

Henrique Faria Buenos Aires
Libertad 1628 - CABA
www.henriquefaria-ba.com



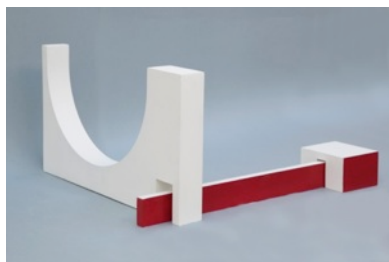
Espacios Correspondientes (estructura variable de tres elementos), 1967

Maqueta (2014)

Acrílico sobre madera

28,8 x 46,3 x 48,8 cm

Edición de 3



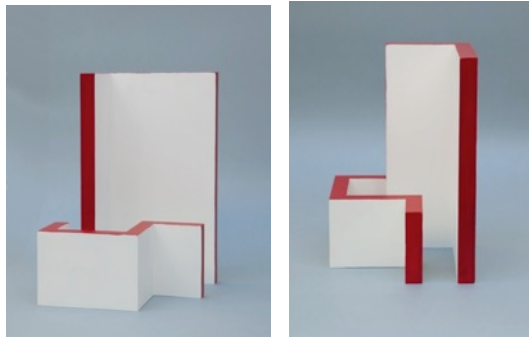
Sector circular, 1966

Maqueta (2014)

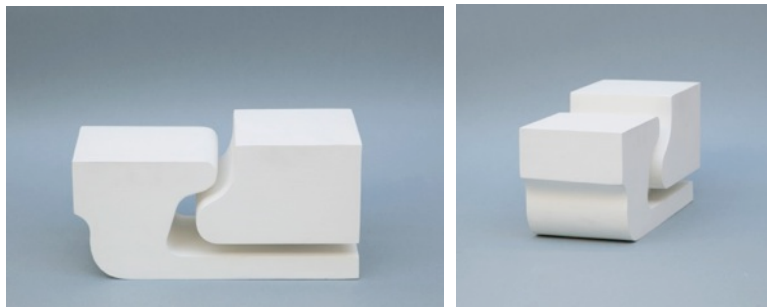
Acrílico sobre madera

27 x 46,5 x 60 cm

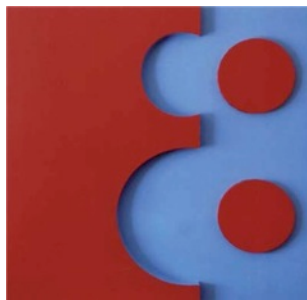
Edición de 3



Rectángulos y cuadrados, 1966
Maqueta (2014)
Acrílico sobre madera
40 x 44 x 23 cm
Edición de 3



Volúmenes, 1966
Maqueta (2014)
Acrílico sobre madera
17 x 32,5 x 14 cm
Edición de 3



Díametros, 1966
Esmalte sintético sobre madera
110 x 110 x 8 cm



Vector, 1966
Esmalte sintético sobre madera
125 x 110 x 9 cm